**Werkvormmogelijkheden verdiepingssamenkomsten 2025**

*Voel je vrij wel of geen gebruik van de suggesties te maken.*

**Werkvormsuggestie 1: ‘Hoe houd jij je hart zacht?’**

In het voorwoord van de kerstwijding wordt stilgestaan bij het feit dat er ook dit jaar zoveel plekken zijn waar de vrede ver te zoeken is. Dat kan dichtbij zijn of elders op de wereld. Hoe houd je dan je hart zacht? Hoe bemoedig je elkaar in het geloof dat vrede op aarde ook in onszelf begint? Ga er eens over in gesprek met elkaar.

**Werkvormsuggestie 2: ‘De hele gemeenschap betrekken.’**

Wat in verschillende gemeenschappen goed heeft gewerkt de achterliggende jaren, is het betrekken van de hele gemeenschap. Vraag hen ook de kerstwijding te lezen en kort toe te lichten wat hen erin aanspreekt en waarom. Verzamel de antwoorden en vraag of die, bijvoorbeeld tijdens een dienst, gebruikt mogen worden. Misschien wil iemand het eigen antwoord wel toelichten. Nodig een aantal uit op de verdiepingsavond en laat hen het daar toelichten.

**Werkvormsuggestie 3: ‘Voor vrede.’**

Dit is de titel van de kerstwijding. Je kunt tegen heel veel zaken zijn, tegen van alles en nog wat, maar waar ben je nu voor? En waar sta je voor als het om vrede gaat? Hoe vind je vrede in jezelf? En hoe vind je het terug als je het bent kwijtgeraakt. Hoe is dat voor jou?

In hoeverre helpt de inhoud van deze kerstwijding jou in je kerst-/vredesgedachten? Wat houd je tegen? Allemaal vragen die tot een verdiepend gesprek over de kern van de kerstwijding kunnen leiden.

Verdeel de groep in tweetallen. Laat de gesprekspartners elkaar antwoord geven op de vragen hierboven. Niet elke vraag hoeft aan bod te komen. Moedig de luisteraar wel aan om door te vragen of verhelderingsvragen te stellen wanneer iets niet duidelijk is.

Neem in totaal 30 minuten de tijd en laat de gesprekspartners zelf de tijd verdelen over hen beiden. De een heeft meer of minder tijd nodig dan de ander. Geef even aan als 30 minuten bijna voorbij zijn. Hierna kan je ervoor kiezen in de grotere groep terug te laten koppelen, maar het kan ook goed zijn het erbij te laten. Het gaat om het verdiepende gesprek, niet om het delen in de grote groep.

**Werkvormsuggestie 4: ‘Omdat jij bent geweest, waar je bent geweest.’**

Dit is de eerste regel van het eerste gedicht in de kerstwijding. In de laatste regel van het gedicht staat: ‘Maar we kunnen elkaar het verhaal vertellen en dat zal voldoende zijn.’

Vraag de deelnemers aan de verdiepingsavond voor zichzelf in steekwoorden op te schrijven wat er in hen opkomt bij het lezen van dit gedicht en wat voor hen die laatste zin betekent. Wat denkt en voelt men erbij? Welke beelden vormen zich? Hoezo ‘zal het voldoende zijn?’ Vraag de deelnemers om de antwoorden in tweetallen uit te wisselen.

Onder het gedicht staat vervolgens: ‘Waar ontmoet ik die anders die zo anders is? En wat zou ik hem of haar toewensen?’ In het deel dat volgt worden deze vragen verbonden met moed. Moed is geen aangeboren talent, zegt Mariann Budde, maar een bewuste keuze die je elke dag weer opnieuw maakt. Moed kun je oefenen.

Verdeel de groep in nieuwe tweetallen en vraag de deelnemers om per persoon een situatie te bespreken waar moed voor nodig was. Wanneer men op elkaar reageert, helpt het om open vragen te stellen. Die beginnen met: wat, hoe, waardoor, waarom, hoezo, etc.

**Werkvormsuggestie 5: ‘Dichter bij jou mijn ziel.’**

Lees samen het lied. Vraag welke beelden, andere teksten, ervaringen, muziek dit bij de deelnemers oproept. Laat ieder individueel op zoek gaan naar die beelden, teksten, ervaringen en muziek. In tijdschriften, op het internet, bij You Tube, Instagram, is veel te vinden. En vraag of ieder wil toelichten waarom datgene dat gevonden is, zo goed bij het lied past. Zorg voor een veilige sfeer, zodat deelnemers zich kwetsbaar kunnen en durven opstellen.

Tip: wanneer iemand wat lang aan het woord is en je bemerkt dat de groep afdwaalt, helpt het om de woorden van degene die vertelt samen te gaan vatten. Degene die vertelde kan dan nagaan of hij of zij begrepen is en kan eventueel een kleine correctie aanbrengen. Hij of zij zal zich gezien en gehoord voelen, en de beurt kan aan iemand anders gegeven worden.

**Werkvormsuggestie 6: ‘Met nieuwe ogen kijken...’**

Na het lied ‘Vrede,’ begint het volgende deel met de zin: ‘Kunnen we met nieuwe ogen kijken, naar de ander en naar onszelf?’ Lees dit gedeelte samen tot aan het volgende lied en vraag de deelnemers te onderstrepen wat voor hen uit de tekst oplicht. Laat hen aan de hand van wat onderstreept is, vertellen wat dat over henzelf zegt. Waarom is nu juist dat specifieke eruit gesprongen?

Verdeel de deelnemers weer in groepen. Het liefst 3 à 4 per groep. Laat één van hen vertellen zonder interruptie. De anderen luisteren alleen maar. Degene die vertelt, doet dat maximaal 4 minuten. Dat kan iemand anders uit de groep in de gaten houden.

Wanneer de 4 minuten voorbij zijn, mag elk ander groepslid één verhelderingsvraag stellen. Na elke verhelderingsvraag kan de verteller antwoorden. Er komen dus maximaal drie vragen aan bod. In totaal duurt de eerste ronde 10 minuten, daarna is de volgende aan de beurt.

Het totaal van de oefening neemt max. 40 minuten in beslag.