

In 2014 ontving hij naar aanleiding van zijn deelname aan de masterclass bij het FestiVal d'Anniversiers in Grimentz een prijs en een beurs.

Hij speelde in OPIUM op 4 en niet lang daarna in de Jurriaanse Zaal in De Doelen in Rotterdam. In 2015 kreeg hij de opdracht, binnen een week een pianoconcert van Mozart in te studeren en uit te voeren in o.a. Zwitserland en België.

Hij kreeg masterclasses van: Hakon Austbo, Jan Dobrzewsky, Martin Vojisek, Riko Fukuda en anderen. Op dit moment ontwikkelt hij zich verder bij Stéhane de May.

#### **Overige concerten in deze reeks:**

Delft:

Van Adrichemstraat 277, 2614 BP Delft

8 februari 2017 om 20.00 uur. **Internationaal Pianokwartet.**

Leiden:

César Franckstraat 38, 2324 JN Leiden

8 maart 2017 om 20.00 uur.

Irene Comesaña Aguilar & Antonio Pérez González **Piano & Cello.**

Delft:

Van Adrichemstraat 271, 2614 BP Delft

19 april 2017 om 20.00 uur. **Internationaal Kamermuziekproject (onder voorbehoud).**

Den Haag:

Loevesteinlaan 170, t/o het Almeloplein, 2533 AX Den Haag

10 mei 2017 om 20.00 uur. **Trio de Lis: piano/klarinet/cello.**

Leiden:

César Franckstraat 38, 2324 JN Leiden

14 juni 2017 om 20.00 uur. **Piano en zang.**

Den Haag:

Loevesteinlaan 170, t/o het Almeloplein, 2533 AX Den Haag

5 juli 2017 om 20.00 uur. **Piano solo: Tobias Borsboom (wordt mogelijk pianoduo met Yukiko Hasegawa).**

**Woensdagavond 18 januari 2017, 20.00 uur**

**Loevesteinlaan 170, 2533 AX Den Haag**

t/o het Almeloplein.

#### **Trio Solé**



#### **Woensdagavond concerten**

U kan zeven woensdagavond concerten beleven, in Den Haag, Delft en Leiden. Het doel van deze concerten is o.a. buitenlandse studenten te motiveren door te gaan met hun studie. Het is financieel vaak moeilijk om in een land waar je de taal niet of nauwelijks van spreekt, de weg niet goed kent en het heel duur is om te leven de motivatie voor je studie te behouden. Het doel van deze concerten is o.a. hen met de donaties van deze concerten een steuntje in de rug te geven!

De muziek die wordt aangeboden is zeer toegankelijk voor iedereen.

Kijk op [www.AGDH.nl](http://www.AGDH.nl) voor meer informatie over de concerten etc.

Welkom!

Entree: Gratis

Graag wel een vrijwillige donatie na afloop

## Programma:

*Schubert: Trio op. 99 in Bes groot. Allegro moderato  
Andante un poco mosso*

## Pauze

*Rachmaninov:* Trio Élegiac no 1

*Debussy: Pianotrio in G major:* Andantino con moto allegro  
Scherzo: Moderato con allegro  
Andante espressivo  
Finale: Appassionato

*Franz Schubert* heeft ongelooflijk veel muziek gecomponeerd in zijn korte leven. Daarbij behoren twee monumentale en kolossale pianotrio's opus 99 in Bes groot en opus 100 in Es groot. Deze trio's zijn volledig en met alle herhalingen bijna net zo lang als ze meesterlijk gecomponeerd zijn; 50 minuten per stuk! Een grote uitdaging voor zowel de musici als het publiek om uit te zitten. Om het iets laagdrempeliger te maken om dit concert uit te zitten, staan vanavond alleen de eerste twee delen van het trio opus 99 op het programma, zonder herhalingen.

*Sergei Rachmaninov* was een eenling in een tijd waarin de klassieke muziek ineens een modern inslag nam. In Wenen verliet Arnold Schönberg voorgoed de tonale muziek en in Parijs werden alle conventionele vormen achter zich gelaten en waren vaak ook de functionele harmonieën ver te zoeken bij muziek van componisten als Debussy en Ravel. In dit eendelige pianotrio dat een echte klaagzang is, toont Rachmaninov wederom dat de geniaalste genieën soms ook de meest menselijke mensen zijn en geen enkele hevige menselijke emotie vreemd is.

*Claude Debussy* heeft in zijn leven maar één pianotrio gecomponeerd. Dit werk stamt uit zijn jeugd, hij was nog geen 20 toen hij dit werk componeerde! In dit bijna hemelse pianotrio hoor je geen verwarring van de puberteit, maar de hoop en het geloof van een jong iemand in een ideale wereld die ooit zou kunnen komen. Een lenteachtig stuk dat past bij een componist die dan ook in de lente van zijn leven was en weldra volledig tot bloei zou komen! Het speciale aan dit werk is, behalve dat het vroeg gecomponeerd is, Debussy tijdens het componeren van dit werk nog nooit gamelanmuziek had gehoord (de wereldtentoonstelling in Parijs in 1889 was nog niet geweest!).

Alle kleurrijke invloeden uit Azië zijn dan ook nog niet te horen in dit prachtige trio en het klinkt verrassend conventioneel in vergelijking met wat Debussy na 1889 zou componeren!

## Trio Solé

Karen Su, Ignasi Solé Piñas en Sander Lekkerkerk vormen sinds 2015 trio Solé. Ze hebben inmiddels al vele concerten in Nederland gegeven, o.a.: de Kapelzaal in Leiden, de Jurriaanse Zaal in Rotterdam. Ze spelen met veel plezier wat zij noemen 'de juwelen van het repertoire voor pianotrio' en zijn hard bezig dit uit te breiden. Begeleiding hebben ze in de afgelopen periode ontvangen van o.a. Bart van de Roer, Herre Jan Stegenga en Stéphane de May. Ze mengen graag hun visies over muziek tot een mooi gecombineerd geheel waarvan zowel zichzelf en het publiek van genieten!

## Karen Su (1998)

Als 3-jarige begon zij haar vioolstudie bij Elmer Su in Los Angeles, als 4-jarige werd haar studie op zich genomen door Vesna Grupmann en haar echtgenoot Igor Grupmann, de concertmeester van het Rotterdams Philharmonisch orkest. In 2015 begon ze aan haar studie aan het conservatorium van Rotterdam, zij was toen de jongste muziekstudente van Nederland. Tussen 2009 en 2016 ontving ze 20 prijzen, waarvan 18 1<sup>e</sup> prijzen, w.o. the California State Finals. Door in 2014 de Codarts Concerto Competition te winnen soleerde ze met het vioolconcert van Sibelius in de Grote Zaal van De Doelen in Rotterdam. In 2016 voerde ze dit vioolconcert uit in Mexico met een professioneel Mexicaans Orkest en soleerde ze in China en de Verenigde Staten.

## Ignasi Solé Piñas (1991)

Speelt cello vanaf zijn vierde jaar. Toen hij negentien was begon zijn studie aan het prestigieuze conservatorium van Liceu in Barcelona, bij Angel Luis Quintana, de eerste cellist van het Spaans Nationaal Orkest. Ignasi deed succesvol mee aan diverse competities, hij won o.a. de eerste prijs in de Arjau competitie in Barcelona. Hij speelde mee in orkesten in Spanje en Nederland en was 4 jaar de eerste cellist van de jeugdopera van Barcelona. Ignasi ontwikkelde zich momenteel verder met begeleiding van Herre Jan Stegenga.

## Sander Lekkerkerk (1996)

Begon toen hij negen jaar was met pianolessen. In 2008 maakte hij deel uit van de cast van 'Glenn Gould', een theaterproductie met o.a. Stefan de Walle, regie Franz Marijnen. Hij kreeg les van Marcel Baudet de artistiek directeur van the Young Pianist Foundation.