

Waarnemen  
en overdenken



### De zeven snaren

Barmhartigheid volgens 'broeder Vandersteen'



Deze werkvorm is een ludieke en luchtige vorm om het onderwerp barmhartigheid te belichten.

Willy Vandersteen, de schrijver van de Suske en Wiske albums, heeft over de zeven werken van barmhartigheid eens een heel verhaal geschreven. Album nr. 79 'De zeven snaren'. Hij schreef dit verhaal, omdat hij zich zorgen maakte over de steeds harder wordende maatschappij, waarin geld soms belangrijker is dan liefde voor de naaste. Hij vroeg zich af 'Wie de 7 werken van barmhartigheid' nog kent.

In het verhaal wordt niet gesproken van de gevangenen 'bezoeken', maar van de gevangenen 'verlossen'. Antanneke de heks wil de Harp met Zeven Snaren vernietigen als wraak voor de heksenvervolging in de zestiende eeuw, zodat de zeven werken van barmhartigheid niet meer kunnen worden beoefend. Het verdraaien van dit ene werk (de gevangenen verlossen in plaats van bezoeken) zorgt ervoor dat Lambik. Antanneke bevrijdt, wanneer ze gevangen gezet is in een glazen fles. De vrienden zetten de achtervolging in om te voorkomen dat ze de Harp met de Zeven Snaren vernietigt en zo veel leed over de mensheid kan uitstorten.

Voor de verzorgers:

Bij deze werkvorm is een bijlage met achtergrondinformatie en een samenvatting van dit Suske en Wiske album.

Lees met elkaar het album 'De zeven snaren'. Kondig dit ruim van te voren aan met de opdracht om te zoeken naar de plaatsen in het verhaal, waar je de werken van barmhartigheid kunt vinden.

We denken dat het album wellicht bij een of meerdere broeders/zusters of kinderen in bezit is. Doe daarom een oproep in de gemeenschap.

Mocht dit niets opleveren, dan is het ook mogelijk om het verhaal te bekijken als tekenfilm. Te vinden: <https://www.youtube.com/watch?v=NiklDw9RuJQ> De film duurt 66 minuten, dus regel tijd en ruimte om dit met elkaar te beleven.

Overweeg ook de mogelijkheid om een breder publiek (bijv. de ouders) hierbij te betrekken. Dat kan zowel bij de lees- en de filmvariant.